

# Re: aktywacja obrazu

WARSZTATY  
VII POLISH PENTAX DAYS

# FOTOGRAFIA XXI WIEKU

Żyjemy w czasach, kiedy obrazy atakują nas z każdej strony. Plakaty, ulotki, billboardy, galerie internetowe, itd. Taka dawka zdjęć musi nieść ze sobą ogromną liczbę niskiej jakości prac.

W erze cyfry większość fotek pozostaje na dysku, co jest jakimś tragicznym zaprzeczeniem fotografii. Z kolei oglądanie zdjęć poprzez ich wyświetlenie na monitorze mogą porównać do smakowania lizaka przez transatlantyckie łącze telefoniczne - zero smaku, gównowo widać, a opis jest subiektywny.

Dlaczego większość wystaw jest organizowana przywiązując tak dużą wagę do kosztów - wydruki albo plastik, niskiej jakości oprawa, prezentacja „szerokiej publiczności” w galeriach ulicznych?

# RZECZYWISTOŚĆ

Błądzą po stołecznych galeriach i oglądam wystawy zdjęć, gniotów, pseudoartystycznych projektów okołofotograficznych. Moje przemyslenia: ludziom zaczyna brakować smaku, bo nie obcuja i wzorców w mistrzowskich powiększeniach. Niestety w Polsce tego nie ma!

Godzina spędzona w Museum of Modern Art daje więcej wiedzy i obcowania z dobrym, prawdziwym powiększeniem niż 2 lata odwiedzania warszawskich galerii! To nie jest żalosne, smutne, ani okropne. Nie umiem tego nazwać. Zalew tandety, wszędobylskie aparaty w komórkach i przeświadczenie, że można tym tworzyć Fotografie doprowadzi nas do zdziczenia i zniszczenia piękna i 100 lat historii rejestracji obrazów.

## WYSTAWY I ALBUMY

„Nagle dostrzegłam, że wszystko dookoła jest fascynujące. Ale dopiero na fotografii”

Joanna Helander

1

Chodzenie na wystawy jest, a przynajmniej może być szkodliwe. Uleganie modzie, utrata niezależności - nie chodźmy na wystawy, nie oglądajmy albumów ze zdjęciami!

## MODA I GUST

„ Nie istnieją reguły opisujące dobrą fotografię, są tylko dobre fotografie „

Ansel Adams

---

2 Miodny negatyw. Miodne zdjęcie. Miodny obiektyw. Czyli jaki? To, co podoba się komuś, nie musi Tobie. A co podoba się Tobie?

# ZDJĘCIE I OBRÓBKA

„ Photography is truth „

Jean-Luc Godard

„ There is a vast difference between taking a picture and making a photograph „

Robert Heinecken

---

3

Gdzie jest granica zdrowego rozsądku pomiędzy obróbką a obrazem wejściowym? Przy obróbce powiększalnikowej, łatwiej tę granicę wyczuć. Przy fotografii cyfrowej można wszystko. Można, ale czy trzeba?

## POWIĘKSZENIA

„Fotografie to kęsy czasu, które można wziąć do ręki”

Angela Carter

„Najlepsze nawet zdjęcie źle podane jest jak szampan w stoiku po ogórkach”

Wojciech Cejrowski

---

**4** Odbitka zaczyna się od 30x40cm. Nie ekran, nie wglądówki 10x15. Widzieliście mistrza - rzeźbiarza, który rzeźbi swoje dzieła wielkości 10cm? Prawda jest w formacie.

# ZAKOŃCZENIE

Brawa lub rzucanie jajami.

Na szczęście istnieje spore prawdopodobieństwo, że ludzie na sali zasną, a organizatorzy wyjdą po angielsku.

# KONTAKT

W sprawach organizacyjnych proszę pisać w wątku:

<http://pentax.org.pl/viewtopic.php?t=30762>

Wszystkich zainteresowanych  
serdecznie zapraszamy.

fotonyf, dickkett, tref

e-mail:

tref@pentax.org.pl

Wszelkie prawa zastrzeżone.  
Wszelkie podobieństwa na pozór celowe.